

CONCORSO DI COMPOSIZIONE CORALE

“Francesco, parole che diventano canto”

Complesso Monumentale di Santa Chiara – Napoli

REGOLAMENTO

Art. 1 – Finalità

La Provincia Napoletana del SS. Cuore di Gesù dell'Ordine dei Frati Minori bandisce il Concorso di Composizione Corale “Francesco, parole che diventano canto”, rivolto alla creazione di una nuova composizione corale su testi attribuiti a San Francesco d'Assisi, con lo scopo di stimolare la creatività musicale contemporanea e incentivare la conoscenza e la divulgazione della poetica e della spiritualità del Santo, in occasione dell'VIII centenario della sua morte.

L'iniziativa nasce dalla collaborazione tra la Provincia Napoletana del SS. Cuore di Gesù dell'Ordine dei Frati Minori e il Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli, con l'intento di coniugare la tradizione spirituale francescana con la ricerca e la produzione musicale contemporanea e con l'attività di alta formazione artistica del Conservatorio.

Art. 2 – Condizioni e partecipazione

Al concorso possono partecipare compositori che non abbiano compiuto il 35° anno di età entro le ore 24.00 del 20 novembre 2026.

Ogni compositore potrà partecipare con una sola composizione.

La composizione dovrà essere originale, inedita e mai precedentemente pubblicata, eseguita, incisa, premiata o segnalata in altri concorsi.

A tal proposito il compositore sarà tenuto a compilare e sottoscrivere una scheda di autocertificazione nella quale dichiarerà quanto sopra.

Tutto il materiale musicale presentato dovrà essere perfettamente leggibile e completo, pena l'esclusione dal concorso, a insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice.

Art. 3 – Modalità di partecipazione e caratteristiche della composizione

Il concorso si articolerà sulla composizione di un brano per:

Soprano solista - Coro misto SATB e Pianoforte (non preparato)

La composizione dovrà avere una durata compresa tra 6 e 10 minuti.

Il brano dovrà essere composto utilizzando uno o più dei tre testi di San Francesco allegati al presente Bando. Il compositore potrà liberamente utilizzare l'intero testo oppure parti di esso in notazione tradizionale.

Sulle partiture non dovrà figurare alcun nome né firma del compositore, ma esclusivamente un “motto”, costituito da una sigla o pseudonimo che non faccia riferimento né al compositore né al contenuto della composizione.

Lo stesso motto dovrà comparire nella scheda di iscrizione, nella quale saranno riportate le generalità del compositore e i recapiti necessari per ogni comunicazione da parte della Segreteria del concorso, con indicazione obbligatoria di indirizzo e-mail e numero di cellulare.

Alla partitura dovrà essere allegato anche un file audio in formato MIDI o MP3 della composizione.

Art. 4 – Iscrizione e modalità di invio

L'iscrizione al concorso è gratuita.

La partitura dovrà essere inviata in formato PDF, unitamente al file audio MIDI o MP3 e alla documentazione richiesta, esclusivamente a mezzo posta elettronica alla Segreteria del concorso, all'indirizzo: **concorsodicomposizioni.chiara@gmail.com**

entro e non oltre le **ore 24.00 del 20 novembre 2026**.

Nell'oggetto della comunicazione dovrà essere indicato:

“Concorso di Composizione Corale – Francesco, parole che diventano canto”

La documentazione dovrà essere trasmessa secondo le modalità indicate dalla Segreteria del concorso.

Le generalità del compositore dovranno essere contenute esclusivamente nella scheda di iscrizione e nella documentazione amministrativa richiesta e non dovranno comparire sulla partitura, che dovrà essere identificata unicamente attraverso il motto.

Art. 5 – Commissione giudicatrice e criteri di valutazione

La valutazione degli elaborati sarà affidata a un'apposita **Commissione giudicatrice**, composta da:

- **M° Gaetano Panariello**, compositore e Direttore del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli.
- **Mons. Vincenzo De Gregorio**, Abate della Cappella di San Gennaro, organista ed ex Direttore del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli e del Pontificio Istituto di Musica Sacra, in qualità di **Presidente della Commissione**
- **M° Antonio Spagnolo**, docente, Direttore dell'Ensemble Vocale di Napoli e del Coro Polifonico Universitario;
- **Fra Carlo Maria D'Amodio ofm**, Ministro provinciale della Provincia Napoletana del SS. Cuore di Gesù dell'Ordine dei Frati Minori

La Commissione si riunirà nel periodo compreso tra il 23 e il 27 novembre 2026 per procedere alla valutazione degli elaborati pervenuti.

L'esito del concorso sarà comunicato il 28 novembre 2026 attraverso il sito web e i canali ufficiali individuati dall'organizzazione.

I vincitori e gli eventuali compositori segnalati dovranno far pervenire alla Segreteria del concorso tutti i materiali musicali necessari per l'esecuzione pubblica delle opere, secondo le indicazioni e le scadenze che saranno comunicate dalla Segreteria.

La Commissione valuterà le composizioni senza preclusioni stilistiche, tenendo conto in particolare delle qualità artistiche della composizione, della qualità della scrittura corale, dell'originalità del linguaggio musicale e dell'attinenza della musica al testo.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

La Commissione avrà inoltre facoltà di segnalare ulteriori composizioni meritevoli, che potranno essere inserite nel programma della serata conclusiva.

Art. 6 – Serata conclusiva, premiazione ed esecuzione delle opere

La cerimonia di premiazione e la serata conclusiva del concorso si terranno il giorno:

19 DICEMBRE 2026

presso il Complesso Monumentale di Santa Chiara in Napoli.

Nel corso della serata saranno premiati i concorrenti vincitori e gli eventuali compositori segnalati dalla Commissione, con l'esecuzione pubblica delle opere vincitrici e delle eventuali composizioni segnalate individuate dalla Commissione.

L'esecuzione musicale sarà affidata al Coro del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli, nell'ambito della collaborazione istituzionale tra il Conservatorio e Provincia Napoletana del SS. Cuore di Gesù dell'Ordine dei Frati Minori.

Il Coro sarà costituito da 15 studenti, individuati nell'ambito delle classi di Canto del Conservatorio, ai quali si aggiungerà un soprano solista.

La direzione musicale sarà affidata al M° Carlo Mormile, titolare della cattedra di Direzione di Coro e Composizione Corale del Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli.

La scelta definitiva dei brani da eseguire nella serata conclusiva sarà effettuata dalla Commissione giudicatrice, in relazione agli esiti del concorso e alle esigenze artistiche e organizzative della manifestazione.

Art. 7 – Premi

Il vincitore del concorso riceverà un premio di: € 800,00

Il secondo classificato riceverà un premio di: € 400,00.

In caso di ex aequo, gli importi dei premi saranno suddivisi in parti uguali tra i concorrenti interessati, secondo quanto deliberato dalla Commissione.

A insindacabile giudizio della Commissione, uno o più premi potranno non essere assegnati qualora le composizioni presentate non siano ritenute meritevoli.

La Commissione avrà facoltà di attribuire eventuali segnalazioni di merito e di individuare, tra le composizioni segnalate, ulteriori brani da eseguire nella serata di premiazione.

Art. 8 – Diritti sulle composizioni

I diritti d'autore relativi alle composizioni presentate al concorso resteranno in capo ai rispettivi autori, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia di diritto d'autore.

La partecipazione al concorso comporta l'accettazione da parte dei concorrenti delle condizioni previste dal presente Regolamento relativamente all'esecuzione pubblica delle opere vincitrici e delle eventuali opere segnalate nella serata conclusiva.

Eventuali ulteriori forme di pubblicazione, registrazione, diffusione o utilizzazione delle composizioni saranno oggetto di specifici accordi con gli autori e con gli eventuali aventi diritto.

Art. 9 – Riprese audio, video e fotografiche

La serata conclusiva potrà essere oggetto di riprese fotografiche, audio e video a fini documentali, culturali e di promozione dell'iniziativa.

Le eventuali modalità di pubblicazione e diffusione delle registrazioni saranno concordate tra i soggetti organizzatori e realizzate nel rispetto della normativa vigente in materia di diritto d'autore, diritti connessi, diritto all'immagine e protezione dei dati personali.

Art. 10 – Comunicazione e promozione

La Provincia Napoletana del SS. Cuore di Gesù dell'Ordine dei Frati Minori e il Conservatorio potranno promuovere il concorso e la manifestazione conclusiva attraverso i propri siti istituzionali, canali di comunicazione e strumenti di informazione.

Il materiale promozionale dovrà riportare correttamente le denominazioni delle istituzioni coinvolte.

L'eventuale utilizzo dei loghi istituzionali dovrà essere preventivamente autorizzato dai rispettivi soggetti competenti.

Art. 11 – Accettazione del Regolamento

La presentazione della domanda di partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata del presente Regolamento.

La mancata osservanza anche di una sola delle condizioni previste dal presente Regolamento potrà comportare l'esclusione dal concorso.

Art. 12 – Norme di rinvio

Per quanto non espressamente previsto dal presente Regolamento si applicano le disposizioni della normativa vigente.

Art. 13 – Foro competente

In caso di contestazioni sarà competente il Foro di Napoli.

ALLEGATO 1

TESTI PER LA COMPOSIZIONE

Testo I – O santissimo Padre nostro

O santissimo Padre nostro: creatore, redentore, consolatore e salvatore nostro.

Che sei nei cieli: negli angeli e nei santi, illuminandoli alla conoscenza, perché tu, Signore, sei luce, infiammandoli all'amore, perché tu, Signore, sei amore, ponendo la tua dimora in loro e riempiendoli di beatitudine, perché tu, Signore, sei il sommo bene, eterno, dal quale proviene ogni bene e senza il quale non esiste alcun bene.

Testo II – Ave, regina sapienza

Ave, regina sapienza, il Signore ti salvi con tua sorella, la santa e pura semplicità. Signora santa povertà, il Signore ti salvi con tua sorella, la santa umiltà. Signora santa carità, il Signore ti salvi con tua sorella, la santa obbedienza. Santissime virtù, voi tutte salvi il Signore dal quale venite e procedete.

Testo III – Audite Poverelle

Audite, poverelle dal Signore vocate, ke de multe parte et provincie sete adunate: vivate sempre en veritate ke en obedientia moriate. Non guardate a la vita de fore, ka quella dello spirito è migliore. Io ve prego per grand'amore k'aiate discrezione de le lemosene ke ve dà el Signore. Quelle ke sunt adgravate de infirmitate et l'altre ke per loro suò adfatigate, tutte quante lo sostengate en pace Ka multo venderi(te) cara questa fatiga, ka cascuna serà regina en celo coronata cum la Vergene Maria.

ALLEGATO 2

MODULO DI ISCRIZIONE

CONCORSO “FRANCESCO, PAROLE CHE DIVENTANO CANTO”

DATI ANAGRAFICI

Nome

Cognome

Luogo e data di nascita

Nazionalità

Telefono

E-mail

COMPOSIZIONE PRESENTATA

Titolo della composizione

Motto identificativo della composizione (sigla o pseudonimo, identico a quello riportato sulla partitura)

DICHIARAZIONI

Il/La sottoscritto/a dichiara:

- di accettare integralmente tutte le regole del concorso;
- che la composizione presentata è inedita.

Dichiaro di aver preso visione del bando ufficiale del concorso e di accettarne integralmente il regolamento.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR), per le finalità connesse alla partecipazione al concorso.

ALLEGATI

- ☐ copia dello spartito in formato PDF;
- ☐ file audio della composizione;
- ☐ curriculum artistico;
- ☐ copia di un documento d'identità.

Luogo e data

Firma

Modulo da compilare in ogni sua parte e allegare alla domanda di partecipazione.